

Podprsenka - Niklíčková Saša

Ami F Dmi E
1. Kde je ten čas, kdy skákala jsem přes kaluže
Ami F Dmi E
nastala změna víceméně běžná u žen
Ami E C G
kyprý útvar bují, už se dere, už je venku
E7 Ami E7
nadešla chvíle pro podprsenku

Ami F Dmi E
Zklamaná konfekcí, z níž všechno ven mi leze
Ami F Dmi E
zdá se, že vlnadných tvarů svých jsem smutný vězeň
Ami E C G
proč všechno šijou stejně, vždyť jsme každá jiná
E7 Ami
a proto hledám pomoc v hudebninách

G C Gmi
R: Já mám místo podprsenky harmoniku
B F C G
pojď blíž a koukni na ten ladnej měch
C Gmi
já mám místo podprsenky harmoniku
B F C E7
to víš, mé obětí vyrazí dech

2. Ve chvílce intimní se blíž naklonil ke mně hoch,
jestli by pod blůzku mi juknout na chvílku jen moh
a pak ho viděli, jak se zoufalým křikem utíká:
„Bože, byl jsem ztracen v čudlíkách!“

Liščí límce, ovčí čapky, tuhle módu nechápu
já mám potvrzení o měsíční praxi z KRNAPu
a s dobou ruku v ruce stále kupředu jdu,
zachraňte zvířata, oblečte si hudbu!

R: Já mám místo podprsenky harmoniku
pojď blíž a koukni na ten ladnej měch
já mám místo podprsenky harmoniku
to víš, mé obětí vyrazí dech

G C F
Já mám, já mám...
B F
prima sukni z klarinetů a ve vlasech kastanětu
C F
tenorové ukulele houpe se mi u pasu
B F
místo vycpávek trombóny, na nohou teď frčí zvony,
C F
když je smutno, do kabelky sáhnou po kontrbasu

B F
na matiné jen kytáru, na soiré zas havajku,
C F
na vernisáže fujaru, na steeplechase balalajku
B F
a theremin do výtahu a piáno vždy do deště

C F
při mrhnutí Yamahu a nelze vynechat ještě
B C7 F
ušlechtilý a urozený bombardón.